



Plano Nacional das Artes: Olhar O Mundo em Viagens Cruzadas

O Plano Nacional das Artes 2024-2025 propõe uma jornada inspiradora através da literatura e da história. Centrado no universo camoniano e na Odisseia, o plano visa estimular a criatividade e a compreensão cultural.



por Isabel Estevinha

O Universo Camoniano: A Partida

1

Preparação

Os navegadores portugueses planeiam a sua jornada épica. Estudam mapas e estrelas, preparando-se para o desconhecido.

2

Despedida

As naus partem do Restelo. Famílias despedem-se, carregadas de emoção e esperança.

3

Mar Aberto

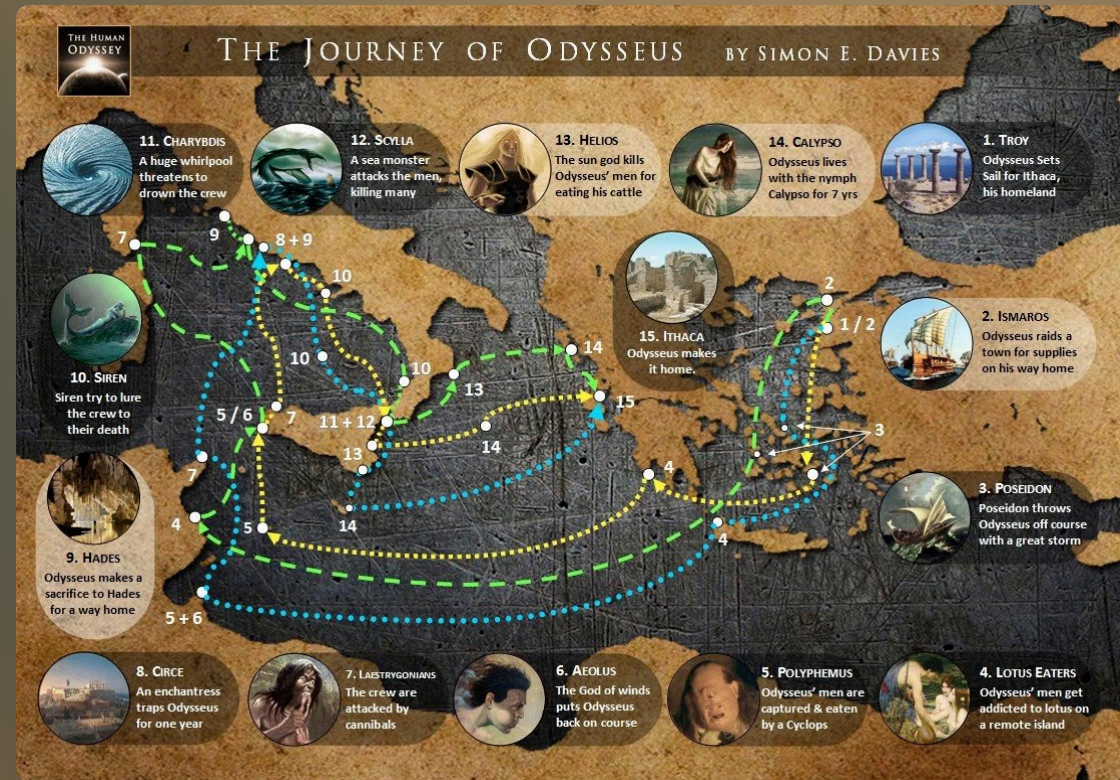
As caravelas enfrentam o vasto oceano. Novos horizontes abrem-se, repletos de promessas e perigos.



O Regresso de Ulisses: Uma Odisseia

A jornada de Ulisses representa a resiliência humana. Cada obstáculo enfrentado é uma lição de perseverança.

O herói grego navega por mares desconhecidos, enfrentando deuses e monstros. Sua determinação em regressar a Ítaca inspira-nos a superar desafios.



Respeitar a Diferença e a Visão do Outro

Diversidade Cultural

As viagens expõem-nos a novas culturas. Aprendemos a valorizar perspectivas diferentes e a enriquecer a nossa visão do mundo.

Empatia

Ao compreender o outro, desenvolvemos empatia. Esta habilidade é crucial para a construção de uma sociedade mais inclusiva.

Diálogo Intercultural

O encontro entre culturas promove o diálogo. Através da troca de ideias, construímos pontes de entendimento mútuo.



O Valor da Determinação e Resiliência

Perseverança

As jornadas de Camões e Ulisses ensinam-nos a persistir. Enfrentamos tempestades metafóricas nas nossas vidas, mas não desistimos.

Superação

Cada obstáculo é uma oportunidade de crescimento. Aprendemos a adaptar-nos e a superar adversidades.

Autoconsciência

As viagens interiores são tão importantes quanto as exteriores. Descobrimos forças que desconhecíamos ter.



Valores do Mundo Antigo e Novos Territórios

O mundo antigo oferece-nos lições atemporais. Honra, coragem e sabedoria permanecem relevantes nos dias de hoje.

Ao explorar novos territórios, físicos ou intelectuais, aplicamos estes valores ancestrais. Criamos assim uma ponte entre o passado e o futuro.

Diálogo Intercultural: Oriente e Ocidente

As viagens de Camões e Ulisses evidenciam a importância do diálogo intercultural. A troca de ideias e experiências entre diferentes culturas enriquece o conhecimento e a compreensão do mundo.

O encontro entre o Oriente e o Ocidente, representado nas obras de Camões, promove a tolerância e o respeito pela diversidade. É fundamental superar preconceitos e construir pontes de diálogo entre diferentes perspectivas.

Promoção da Criatividade



Artes Visuais

Inspiramo-nos nas narrativas épicas para criar obras visuais impactantes. A imaginação ganha vida através de cores e formas.



Música

Composições musicais capturam a essência das viagens. Melodias evocam o som das ondas e o vento nas velas.



Dança e Teatro

Desenvolvendo capacidades performativas e de exploração da expressão corporal



Literatura

Novos contos e poemas nascem das antigas narrativas. Reinterpretamos os clássicos com uma voz contemporânea.



Operacionalização do Projeto

Durante a operacionalização do projeto, trabalharemos em estreita colaboração com artistas locais e técnicos para trazer à vida as propostas cénicas propostas. Por razões logísticas de transporte e capacidade da sala de apresentação vamos envolver todo o agrupamento mas com uma limitação às crianças de 5 anos no pré-escolar, aos alunos de 4º ano no 1º ciclo e aos elementos do grupo de teatro da Soeiro, enquanto escola sede.

Os alunos do 1º Ciclo envolvidos no projeto Odisseia terão a oportunidade de explorar o mundo mitológico de Ulisses através de textos, ilustrações e atividades interativas. Eles também serão incentivados a criar suas próprias histórias e personagens baseados nas lendas gregas. No final do projeto, os alunos apresentarão as suas criações em três momentos interligados e representados pelas 3 secções desta narrativa.

No caso do 2º e 3º Ciclo será trabalhado o universo camoniano com os Lusíadas através do seu grupo de teatro.

| OBRA/ Secção | Escola/as | Alunos |
|-------------------------|--|--------|
| Odisseia Secção 1 | Alhandra 1 | 19 |
| Até ao velho do Mar | Alhandra 2 | 29 |
| Odisseia Secção 2 | Sobralinho | 43 |
| Até ao Polifemo | | |
| Odisseia Secção 3 | Escolas Montes(Cotovios e a-dos-loucos) | 9 + 87 |
| Até ao regresso a Ítaca | | |
| Lusíadas/Camões | Escola sede/Clube Teatro | 25 |
| Lusíadas/ Camões | Jardins de infância | 52 |

Datas e local:

5 de Maio Pré escolar e Soeiro P. Gomes– Ateneu

19 Maio Ensaio Geral 1º Ciclo - Ateneu

23 Maio Apresentação Pública - Ateneu